

- Harmonisation intuitive!

F#C2 ③

①

- essayons de ressentir les basses en respectant l'attraction tonale. ① et ②

- Accords 3 sons dans la gamme majeure.

Révision

Rythme

FH 2

3

①

Swing

②

①

Arionie

②

mediante ou basse

②

3 sons

4 sons

F

FΔ (ou DΔ7)

G-7

A-7

BΔ7

CΔ7

D-7

E7b5 ou EΔ

I II III IV V VI VII