

- Rhythmic (Picture)

F#1 (6)

Handwritten musical notation for a rhythmic exercise. It consists of four systems of staves. The first system has two staves with notes and rests. The second system has two staves with notes and rests, including triplets. The third system has four staves: the top two are for notes, and the bottom two are for guitar chords (D, G, D). The fourth system has two staves with notes and rests, including triplets.

Intonation

Handwritten musical notation for an intonation exercise. It consists of three systems of staves. The first system has two staves with notes and rests. The second system has two staves with notes and rests, including a circled 'C' and a circled '(5 5)'. The third system has two staves with notes and rests, including a circled 'D - (3 m)' and a circled 'G'.

5. qualité des intervalles Chaque intervalle peut avoir plusieurs qualités, c'est-à-dire plusieurs étendues ; p. ex., une 3^{ce} peut être de qualité mineure (petite 3^{ce}) ou majeure (grande 3^{ce}). On se sert des demi-tons et des tons pour mesurer les qualités.

Qualités principales des intervalles, par ordre croissant :

Qualité	Abréviations	Intervalles auxquels s'applique la qualité
mineur	min, -, m	1/2 ton au-dessous de majeur
juste	J	4 ^{te} et 5 ^{te}
majeur	maj, M	1/2 ton au-dessus de mineur

On peut changer un intervalle mineur en intervalle majeur soit en abaissant la note grave d'un demi-ton, soit en haussant la note aiguë d'un demi-ton. L'opération inverse transforme un intervalle majeur en intervalle mineur.

6. intervalles mineurs, majeurs et justes

Ex. à partir de Do :

The diagram illustrates intervals starting from Do (C) on a treble clef staff. It shows two rows of intervals. The first row shows intervals from Do to the next line (F): 2m (1/2 ton), 3m (1 1/2 ton), 4J (2 1/2 tons), 5J (3 1/2 tons), 6m (4 tons), and 7m (5 tons). The second row shows intervals from Do to the next space (G): 2M (1 ton), 3M (2 tons), 4J (2 1/2 tons), 5J (3 1/2 tons), 6M (4 1/2 tons), and 7M (5 1/2 tons). Each interval is represented by a staff with a treble clef and a single note on the starting line (Do) and another note on the target line or space.

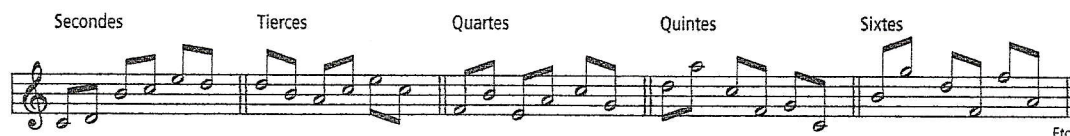
7. identification auditive des intervalles par le premier intervalle de mélodies connues.

Intervalles	Morceaux populaires	Morceaux jazz
2m ↑	Auprès de ma blonde (verset)	Blue Monk • How Insensitive
2M ↑	Frère Jacques • J'ai du bon tabac	Sweet Georgia Brown • Les Feuilles mortes • In a Sentimental Mood
3m ↑	Greensleeve	Stolen Moments
3M ↑	À la claire fontaine	Oh When the Saints • I Can't Get Started
4J ↑	Il était une bergère • Mon beau sapin	Someday my Prince Will Come • 'Round Midnight • All the Things You Are
5J ↑	Quand trois poules vont au champ	Afro-blue • My Favorite Things • Whisper Not
6m ↑	Le Petit âne gris	Black Orpheus
6M ↑	Amis, voyez au loin là-bas	Take the « A » Train • Inch Worm
7m ↑	Maman les p'tits bateaux	
7M ↑	L'Hiver	Ceora
8 ↑	Là-haut, sur la montagne	Blue Bossa • Alice in Wonderland

2m ↓	J'ai descendu dans mon jardin • Lundi matin...	Solar • Petite fleur • Stella by Starlight
2M ↓	Fais dodo, Colin... • Vent frais, vent du matin	Satin Doll • Freddie the Freeloader
3m ↓	Tout va très bien, Madame la marquise	Misty • What is This Thing Called Love
3M ↓	Trempe ton pain, Marie	Summertime • St. Louis Blues • Yesterdays
4J ↓	C'est la mère Michel qui a perdu...	All of Me • Blues for Alice • Softly as in a Morning Sunrise
5J ↓	L'Amour est enfant de Bohème (Carmen)	Have You Met Miss Jones • It Don't Mean a Thing
6m ↓	Love Story	Misty (1 ^{re} -3 ^e note)
6M ↓	Il était un petit navire	Take the « A » Train • Inch Worm
7m ↓		
7M ↓		I Love You (Porter)
8 ↓		Willow Weep for Me

8. identification visuelle des intervalles

Chaque intervalle se repère par le nombre de lignes ou d'interlignes qu'il contient.

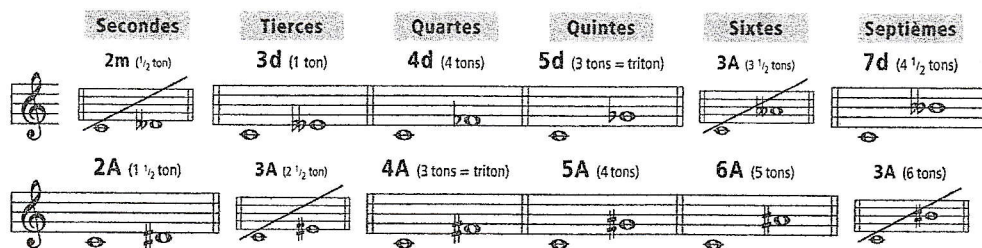


9. intervalles diminués et augmentés

Aux qualités majeures, mineures et justes s'ajoutent deux autres qualités moins fréquentes.

Qualité	Abréviations	Intervalles auxquels s'applique la qualité
diminué	dim, d 1/2 ton au-dessous de min ou juste	tous, mais surtout 5 ^{te} et 7 ^e
augmenté	aug, +, A 1/2 ton au-dessus de maj ou juste	tous, mais surtout 2 ^{de} , 4 ^{te} et 5 ^{te}

Si théoriquement tous les intervalles peuvent être diminués ou augmentés, dans la pratique seuls certains sont utilisés.



Le triton est un intervalle comprenant trois tons (4^{te} augmentée ou 5^{te} diminuée). ► ci-dessous

Point droite Symbale

Point gauche Course dain

GC Pied dret

chaq Pied gauche

The image displays four systems of handwritten musical notation for a drum set. Each system consists of two staves. The notation uses various symbols to represent different drum parts: 'x' for cymbals, 'E' for snare, and 'L' for bass drum. Stems connect these symbols to indicate timing and phrasing. Blue ink annotations provide specific instructions: 'Point droite Symbale' and 'Point gauche Course dain' at the top, and 'GC Pied dret' and 'chaq Pied gauche' on the left side of the first system. The notation is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes on a single staff.

Tréonic

Handwritten musical notation for the Tréonic scale in G major. The notation includes seven staves labeled DO, SOL, RE, LA, MI, SI, FA#, and DO#. The DO staff shows the scale notes with Roman numerals I through VII and blue annotations 'AT' and 'Sensible'. The other staves show the scale notes in various clefs and positions.

ordre de # : F# DO SOL RE LA MI SI

pour savoir? de # dans une gamme : fa dièse dans l'ordre
 ⇒ VII (sensible).

Handwritten musical notation showing the notes C, D, E, F, G, A, B on a staff with Roman numerals I through VII below them.