



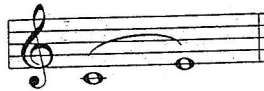
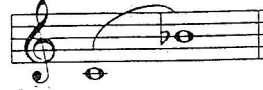
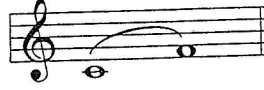




# Rythme

# Intonation

## 49 - TABLEAU DE LA COMPOSITION DES INTERVALLES

<b>Seconde</b>	mineure : 1 demi-ton		<b>Quinte</b>	juste : 3 tons + 1 demi-ton	
	majeure : 1 ton			<b>Sixte</b>	mineure : 3 tons + 2 demi-tons
<b>Tierce</b>	mineure : 1 ton + 1 demi-ton		<b>Septième</b>		majeure : 4 tons + 1 demi-ton
	majeure : 2 tons			mineure : 4 tons + 2 demi-tons	
<b>Quarte</b>	juste : 2 tons + 1 demi-ton		<b>Octave</b>	majeure : 5 tons + 1 demi-ton	
				juste : 5 tons + 2 demi-tons	

Important : tous les demi-tons sont diatoniques (voir § 41a).